

SACHWORTVERZEICHNIS 1983 – 2021

Vorbemerkung:

*Kirchen (und Orgeldispositionen) sind unter ihrer Ortschaft zu finden,
ebenso adjektivisch gebrauchte Ortschaften, Länder und Namen.*

f (f) = und folgende Seite(n)

OB = Orgelbauer

Fettdruck = Jahrgang und Heft, anschliessend Seiten-Nummer

- "Allstil-Orgel" **1986/3** 48ff
 Abendmusik **1987/1** 3, 4, **1990/1** 15
 Adaptationen **1990/1** 4, **1990/3** 45
 Advent und Weihnachten, bei Bach **2014/4** 5ff
 Aequalregistrierung **1986/4** 64
 Agogik **2014/2** 24
 Akustik **1994/1** 17
 Akzente im Orgelspiel **2014/2** 13
 Akzentkoppel **1987/3** 49f
 Aleatorik **2008/4** 93
 Aliquoten **1999/1** 19
 Allegrevento mit Imelda Natter **2017/3** 15 **2017/4** 6
 Alternatim-Praxis **1994/2** 28; **1995/1** 12 **2013/1** 13
 Alternatimspiel **1988/4** 83, **1990/1** 10, **1990/3** 44, 52, **1992/4** 84, 85, 92
 Anordnung der Pfeifen **1999/1** 12
 Appels **1987/2** 27
 Artikulation **1988/4** 95ff **2014/2** 16
 atonale Musik **2008/4** 92f
 Aufklärung **2006/1** 6
 Ausdruck, im Orgelspiel **2014/2** 6
 Ausdrucksmittel, der Orgel **1987/3** 43ff **1998/1** 3
 Auszug **2010/2** 20 **2012/2** 17
- B-A-C-H Fugen von Robert Schumann **2017/2** 4
 B-A-C-H, Franz Liszt **2019/2** 4ff
 B-A-C-H, Max Reger **2018/2** 7 **2018/3** 2
 Baldachinorgel **1991/3** 53
 Balgmaschine **1988/2** 24, **1992/1** 12 **2002/3** 51
 Barkerhebel **1987/2** 27, **1988/2** 26, 31, **1991/4** 89, **1992/1** 7, 18 **2002/4** 67 81
 Barker-Hilfe **2015/2** 16
 Barkermaschine **2001/3** 39ff; **2002/1** 7
 Barockorgel, oberschwäbische **1984/6** 35ff
 Bassklaviatur **1987/1** 6
 Batalla (Battaglia) **1991/3** 57 **1998/1** 4
 Bicinium **1990/1** 3, 10, **1990/3** 53, **1992/4** 89
 Biedermeierstil **2006/1** 5
 Biffara **1989/1** 16, **1991/1** 5
 Blindpfeifen **1991/3** 54, **1992/3** 65f
 Blindregister **1991/1** 7
 Blockwerk **1987/3** 42f, **1992/2** 35 **1994/1** 7
- BULLETIN OFSG JAHRGANG 1984-2021

Bombardenwerk **1984/7** 58 **1987/2** 23
 Börsenmusiken **1990/1** 15
 Brillanz **1994/1** 21
 Brüstung **1992/3** 61
 Brüstungspositiv **1984/6** 42, **1986/4** 64
 Brustwerk **1992/3** 61, 65

 Cäcilianismus **2001/1** 7
 Calcantenzug **2002/1** 7
 Cantable Art und winddynamische Orgel **2019/3** 7
 Cantus planus **1990/1** 9, **1990/3** 47, 53, **1992/4** 90, 100
 Canzona **1987/1** 7, **1990/1** 4, 11, **1992/4** 84, 93, 95
 Capriccio **1992/4** 84, 93 **1993/1** 17
 C-Cis-Seite **1991/4** 53, 90f
 Cembalo **1987/4** 79
 Cent **1998/3** 48
 Chaconne **2018/4** 6
 Chamaden **1987/2** 28, **1989/2** 23, **1991/3** 53, 57f
 Chanson **1992/4** 84
 Chor (= Register) **1999/1** 17
 Choral **1990/3** 43 **2010/4** 5
 Choralbearbeitung **1987/4** 70, **1990/1** 3, 6, 9, **1990/3** 43-55, **1992/4** 89ff, 95
 1999/4 71ff **2010/4** 1ff
 Choralbearbeitung, gregorianische **2010/4** 10
 Choralfantasie **1987/1** 7, **1990/1** 3, 9f, 18, **1990/4** 54, **1992/4** 89 **1999/4** 72 **2010/4** 7
 Choralfuge **1990/3** 51, 53, **1992/4** 89 **1999/4** 71
 Choralfughette **1987/1** 8, **1990/3** 53
 Choralgebundene Orgelwerke **1987/1** 7f
 Choralkantate **1990/3** 44
 Choralkanzone **1992/4** 89
 Choralkonzert **1990/3** 44
 Choralmelodie, kolorierte **1987/1** 8, **1990/1** 9, **1990/3** 51, 53, **1992/4** 90, 95, 98
 Choralmotette **1990/3** 44
 Choralpartita **1990/3** 51, **1992/4** 89, 92 **1999/4** 71 **2005/4** 74 **2010/4** 6
 Choralricercar **1990/1** 9, **1990/3** 53, **1992/4** 89
 Choralvariation **1987/1** 7, **1990/3** 53, **1992/4** 92
 Choralvorspiel **1987/1** 3, **1990/3** 41, 52, **1992/4** 89ff **1993/3** 41 **1999/4** 71ff
 Chororgel **1987/3** 51
 Ciacona **1987/1** 7, **1992/4** 84, 94f
 Clavichord-Organ **2019/3** 7
 Clavierübung III **1999/4** 84
 Claviorganum **1987/4** 72, **1992/2** 40
 Cornet **1984/7** 61 **1996/3** 33
 Crescendo **1984/1** 43, **1986/4** 66

 Dekadenz **1988/1** 4
 Denkmalorgel **1987/2** 31f, 33, **1988/1** 3-14
 Denkmalpflege **1988/1** 3ff, **1988/2** 30, **1990/4** 75, **1991/2** 20, **1992/3** 61
 Differenzton **1994/1** 10
 Disposition **1999/1** 15ff

- Dissonanz **2005/2** 25; **2008/4** 92
 Dogmatismen, im Orgelbau **2002/4** 68
 Donnerwetter **1998/1** 5
 Doppelfuge **1990/3** 45
 Doppelpedal **1988/4** 84, **1991/3** 51
 Doppeltraktur **2012/2** 34
 Doppelturmgehäuse **1992/3** 63f
 Doublette **1984/7** 56 .
 Durchschlagende Zunge **2019/3** 9
 Dynamik **1987/3** 43ff **2014/2** 7
- Echo (Manual) **1996/3** 33
 Echofantasie **1990/1** 11
 Echoprinzip **1987/3** 53
 Echotechnik **1990/1** 9
 Echowerk **1987/3** 44, 48, **1992/2** 38
 Einschwingen **1994/1** 6
 Einturmgehäuse **1992/3** 63f
 elektrische Traktur **2008/5** 24
 Elektronische Instrumente **2014/2** 42
 elektronische Musik **2008/4** 93
 elektronisches Instrument **2006/4** 84
 Elektropneumatik **1987/2** 23
 Empfinden, und Orgelklang **1994/1** 20
 empfindsamer Stil **2006/1** 3
 Epistelorgel **1991/3** 47
 Ergänzung (Denkmalpflege) **1988/1** 5
 Erhaltungswürdigkeit (Denkmalpflege) **1988/1** 3-14
 Erweiterung (Denkmalpflege) **1988/1** 5
 Evangelienorgel **1991/1** 47
 Expression **1984/4** 17
 Expressivität, Orgel **2014/2** 10
- Fabrikorgel **1988/1** 3, **1992/1** 7 **1997/3** 57
 Fantasia **1990/1** 11 **1992/4** 84, 93, 95, **1993/1** 17
 Farbdreiheit **1994/1** 19
 Fastenzeit **1987/1** 2
 Faszination Orgel **1997/3** 43 47
 Fernwerk **1987/2** 30, 49ff, 53, 59-62, 63, **1988/1** 8, **1988/2** 26, 31 **2002/2** 33;
2003/2 27 **2007/3** 26 38 41; **2008/5** 23f **2017/3** 8
 Figuralmusik **2014/4** 13
 Fingersatz **1988/4** 95ff **1993/1** 19
 Fingersätze, historische **2014/2** 19f
 Fiori musicali **1993/1** 18
 Flachfelder **1992/3** 61
 Flügeltüren **1992/3** 63
 Formant **1994/1** 5
 Frauen, als Komponistinnen **2020/2** 4
 Freier Kollektiv **2011/1** 13 20
 Frühklassik **2006/1** 4

- Frühmeister, deutsche **2010/4** 8
 Fugara **1989/1** 14
 Fuge **1987/1** 7, **1990/1** 4f, **1990/3** 45, 46, **1992/4** 84, 93
 Fundamentbücher **1990/3** 46f **2010/4** 8
 Fundamentum organisandi **1995/1** 5
 Funktionalismus **1992/3** 74f
- Galanter Stil **1986/4** 62 **2006/1** 3
 Gegenorgel **1987/3** 50ff, 58, **1992/4** 85
 Gehäuse **1999/1** 12 **1992/3** 60
 Gemeindechoräle, -lieder **1987/1** 3 **2010/4** 7
 Gemeindegesang **1987/1** 2, **1988/4** 78, **1992/4** 91, 95
 Gemeindlieder Geräusch **1994/1** 4
 Gestaltung der Orgel **1992/3** 76ff
 Gewitterfantasie, siehe Orgelgewitter
 Glockenspiel **1991/2** 19 **2005/1** 12 15; **2008/6** 23
 Gotik **1992/3** 62
 Gottesdienst in Leipzig, zur Bach-Zeit **2014/4** 5ff
 Grand jeu **1984/7** 61, **1986/1** 8
 Grand orgue **1996/3** 33
 Gregorianik **1990/3** 43f, 45, 46f, **1992/4** 84 **2010/4** 7
 Grössenwahn **1989/2** 29
 Grossorgeln **1997/3** 48ff
 Grundtönigkeit **1987/2** 22, **1988/1** 3
- Hansestädte **1990/1** 15
 Harmonium **1987/4** 74, Geschichte **2019/3** 8
 Hausorgel **1985/4** 34f **1987/4** 69 ff **2016/2** 24
 Hexachordum **1992/4** 88
 Hinterwerk **1992/3** 61, 66
 Historismus **1992/3** 74f
 Hochbarock **1987/1** 6
 Hochdruckregister, Hochdruckstimmen **1998/4** 61 **1987/2** 23, 29
 Hohlventil **1998/3** 44f
 Homophonie **1988/1** 8
 Horen **1995/1** 12
 Hörnle **1984/4** 20f, **1984/6** 35 **1992/2** 35
 Hornwerk **1992/2** 41 **1997/3** 49
- Improvisation **2008/2** 52
 Intavolierung **1990/3** 47 **1993/1** 17; **1995/1** 6 **2010/4** 8
 Interludium **1992/4** 84
 Interpretation **1988/4** 95ff
 Intonation **1999/1** 7 **1991/4** 79 **2010/1** 3ff
- Jalousien **1987/3** 44, 48, **1992/3** 61
 Jugendstil **1988/1** 5, **1992/3** 72
- Kabinettorgel **1987/4** 72-79
 Kanonische Veränderungen **1999/4** 90f

Kantate **1987/1** 8, **1990/3** 45
 Kanzelaltar **2008/1** 13
 Kanzelorgel **1993/2** 31
 Kegellade **1984/1** 40, **1985/3** 27 **1987/2** 22f, 29, 31, **1988/1** 4, 8f, 12, **1988/2** 25
1991/2 31 **1991/4** 85f, **1992/1** 5 **1993/2** 31
 Kegelladen, Vorteile **1995/2** 29
 Kernstich **1984/4** 17 **1988/2** 26
 Kino-Orgel **2015/4** 6
 Kirche und Orgel **1993/3** 43-63
 Kirchenkonzert **1987/1** 3, **1987/4** 70, 72
 Kirchenlied, frühes deutsches **2010/4** 11
 Kirchenmusik, Geschichte **1993/3** 43
 Kirchenväter **1993/3** 45
 Kirchliche-weltliche Musik **2015/2** 19ff **2015/4** 25
 Klang **1994/1** 3f
 Klang, ätherischer **1987/3** 41ff, 57
 Klangerlebnis **1994/1** 1
 Klangfarbe **1994/1** 3f 10f **2006/1** 8
 Klangideal **1988/1** 3
 Klangphänomene **1994/1** 10
 Klangpoesie **2014/2** 30
 Klangreichtum **1994/1** 3ff
 Klassik **2006/1** 3
 klassische Orgel **2006/1** 3
 Klassizismus **1992/3** 66
 Klavier, im 19. Jh. **2009/1** 3
 Kollektiv, freier **2007/2** 33 40
 Kolorierung **1990/1** 8
 Kombinationen siehe Spielhilfen
 Kombinationsform **1992/4** 89, 91
 Kombinationston **1994/1** 10
 Kompromiss-Orgel **1990/4** 73, **1991/2** 17 **1996/2** 13f
 Kondukten **1991/3** 55
 Konservierung **1988/1** 5
 Kontrapunkt (Buchbesprechung Enquist) **2009/1** 27
 Konzert und Kirche **1993/3** 55
 Konzertsaalorgel **2015/2** 22
 Konzil, 2. Vatikanum **1993/3** 57
 Koppel **1988/3** 53, **1988/4** 86, **1991/3** 51
 Koppel, elektrische **2012/2** 34
 Koppelapparat **2013/2** 14
 Koppeln, pneumatische **2010/2** 18
 Kornettbass **1986/1** 4
 Krummhorn **1990/4** 64
 Kultorgel **1993/3** 56
 Kunst der Fuge **1993/3** 58
 Kunstdenkmal; **1988/1** 11
 Kunstharmonium, Geschichte **2019/3** 8

- Labialpfeife **1991/4** 71-73
 Labialregister **1994/1** 12 ff
 Langage communicable **2008/4** 97 102f
 Legato-Spiel; **1988/3** 53, **1988/4** 97 **2014/2** 29
 Lesetipps **2020/1** 7
- Magnificat-Bearbeitung **1987/1** 3, **1988/4** 82ff, **1990/1** 10, **1990/3** 48, 50,
1992/4 88, 92, 94
 Magnificat-Fuge siehe Magnificat-Bearbeitung
 Manualteilung siehe Registerteilung
 Material (Pfeife) **1999/1** 7
 Meditation **2020/1** 1
 Mehrchörigkeit **1987/1** 3, **1992/4** 85
 Melodiekoppel **1987/3** 49f **2010/2** 19 **2011/1** 19
 Mensur **1985/4** 43ff **1987/2** 29 **1999/1** 5ff **1991/4** 75ff
 Minimal Music **2020/1** 1 4 **2020/2** 2
 Mixtur, süddeutsche **2005/1** 14f; **2008/6** 23
 Mixturen **1999/1** 3f 13f
 Modi, mit begrenzter Transponierbarkeit **2008/4** 96f
 Motette **1992/4** 84
 Motettenintavolierung **1990/1** 4
 Motettenkolorierung **1990/1** 4, 11
 Motettenübertragung **1992/4** 84
 Musik, geistliche **1993/3** 45
 Musik, liturgische **1993/3** 45
 Musik, religiöse **1993/3** 45
- Nasat **1986/1** 5
 Nationalsozialismus **1989/3** 48 **2008/4** 93
 Nebenzüge **2005/1** 12
 Neo-Stile **1992/3** 67ff **2008/4** 96
 "Neue Musik" **2008/4** 92
 Neugotik **1990/2** 26, **1992/3** 67ff
 Nischen **1992/3** 61
 Noëls **2010/4** 18
 Normmensur **1985/4** 44
- Oberschleife **1998/3** 44f
 Obertasten, geteilte **1996/3** 31
 Obertöne **1994/1** 4f
 Oberwerk **1984/4** 20, **1986/1** 5 **1988/3** 50, **1992/3** 61, 65
 Ohren (Orgelprospekt) **1992/3** 65
 Oktave gebrochene / kurze **1984/6** 40, **1985/4** 37f, **1986/1** 24
 Oktave, gebrochene **1988/3** 52 **1995/1** 13
 Oktave, kurze **1987/4** 71, **1988/3** 52, 92, **1991/1** 15, **1991/3** 52 **1993/1** 4;
1995/3 42 48
- Oratorium **1987/1** 8
 Orchesterorgel **1986/4** 63ff **1992/1** 7
 Orchestrion **1986/4** 70f **2006/1** 8

Organo di legno **1993/1** 15
 Orgel als Predigt **1997/3** 55
 Orgel an der Wende zum 21. Jh. **2001/2** 23ff
 Orgel barocke **1992/3** 65f
 Orgel bei J.S. Bach **1986/1** 3ff
 Orgel bei Liszt **2009/1** 9
 Orgel und Fanatismus **1997/3** 53
 Orgel und Mensch **1997/3** 44
 Orgel und Nazitum **1997/3** 53f
 Orgel und Technik **1997/3** 50
 Orgel, als Sinnbild **1993/3** 51 **1997/3** 52
 Orgelfahrt Bündnerland Nachlese **2018/4** 2-5
 Orgelfahrt Vorarlberg, Nachlese **2021/3** 4-6
 Orgel französische **1984/7** 55ff, **1986/1** 8 **1986/2** 35 **1987/2** 27, 33, **1987/3** 46
1996/3 32-34
 Orgel frühromantische **1990/2** 25
 Orgel Geschichte der **1993/3** 50
 Orgel historische **2013/4** 14
 Orgel im 16. Jh. **1995/1** 8
 Orgel italienische **1992/2** 36 **1992/4** 99 **1993/1** 3-19; **1996/3** 25-29
 Orgel klassische **1992/3** 60, 65, 77, **1994/1** 10
 Orgel königliches Instrument **1997/3** 52
 Orgel Liebe zur **1997/3** 56
 Orgel lombardische **1999/3** 42
 Orgel Mysterium **1997/3** 45
 Orgel nachromantische **1988/1** 8ff
 Orgel neobarocke **1988/1** 13 **1992/1** 8
 Orgel norddeutsche **1988/3** 47, **1988/4** 69-81, **1990/1** 8
 Orgel pneumatische **2014/2** 32
 Orgel romantische **1987/2** 21ff, **1987/3** 45ff, **1989/3** 47, **1990/4** 75, **1991/1** 32,
1992/1 7ff
 Orgel spanische **1991/3** 41f, 45-67
 Orgel spätromantische **1989/3** 43
 Orgel süddeutsche **1989/1** 4, 16, **1992/2** 37, **1992/4** 84f, 98f
 Orgel Vielfalt **1997/3** 56
 Orgel Werkzeug des Teufels **1993/3** 51
 Orgel-Aesthetik **2001/2** 27
 Orgelbau heute **1985/2** 18ff
 Orgelbau, historisierender **1993/2** 23
 Orgelbau, venezianischer **1993/1** 11 16
 Orgelbau-Grundlagen, Seminar **2013/2** 5
 Orgelbaustil, Ostschweiz **2002/2** 22f; **2003/1** 3; **2004/1** 7
 Orgelbewegung **2014/2** 39
 Orgelbewegung **1987/2** 32, **1988/1** 6, **1988/2** 27, **1989/3** 43, 46f, 49, **1990/4** 70,
1991/2 20, 30, **1992/1** 18f **1996/1** 2 **1996/2** 13 **2007/1** 10
 Orgelbewegung und Reger **2012/1** 21
 Orgelbewegung, deutsche **1999/1** 16; **2002/2** 21f; **2003/1** 3 6f; **2004/3** 45
 Orgelbewegung, Elsässer **2002/2** 19ff **2002/4** 66; **2004/1** 7
 Orgelbuch, St. Galler **1995/1** 3-19
 Orgelbüchlein (Bach) **1990/3** 53, **1992/4** 89, 97f **1999/4** 75ff

- Orgelchoral **1999/4** 71 **2010/4** 6
 Orgelchoral siehe auch Choralbearbeitung
 Orgelentwicklung, im 20. Jh. **1996/1** 1ff
 Orgelfassade **1992/3** 66
 Orgelflügel **1992/63**
 Orgelfreunde St. Gallen OFSG **2013/2** 7 **2015/1** 5
 Orgelfreunde, in der Schweiz **1997/3** 43
 Orgelgehäuse **1992/3** 59-80
 Orgelgewitter **1987/3** 53, 62, **1990/2** 21, 25 **1993/3** 57; **1998/1** 1 3-17
 Orgelklang **1991/4** 71-91 **1994/1** 17
 Orgelklang, Philosophien und Mythen **1994/1** 18
 Orgel-Klangideal **1994/1** 7
 Orgelkonzerte **1990/1** 15
 Orgellandschaft **1993/2** 21, 24; **1996/2** 15
 Orgelmesse **1993/1** 18 **2010/4** 17
 Orgelmusik, französische **1983/3** 9
 Orgelmusik, süddeutsche **1995/1** 3ff
 Orgeln, mehrere in einer Kirche **1998/4** 59
 Orgeln, romantische (Tabelle) **2001/3** 59
 Orgelpfeife, Bau **1999/1** 3ff
 Orgelprospekt **1992/3** 59-80 **1994/1** 21 **2018/1** 1 **2018/2** 2
 Orgelprospekt, und Raumarchitektur **2008/1** 14
 Orgelreform, Elsässer **1995/2** 23; **1996/1** 1; **1998/2** 23
 Orgel-Sinfonik 19./20. Jh. Frankreich **2015/2** 4ff
 Orgel-Sinfonik, Komponisten **2015/2** 25ff
 Orgelstil **1993/1** 23
 Orgelstuhl **1993/2** 31
 Orgeltage, St. Galler **1992/1** 1f
 Orgeltagung Freiberg/Sa (1927) **1996/2** 14; **1998/2** 23
 Orgeltagung Freiburg/Br (1926) **1996/2** 14; **1998/2** 23
 Orgeltypen **1996/2** 14
 Orgelverbot **1987/1** 70, **1988/2** 19ff, **1988/3** 47, **1988/4** 78, **1991/1** 10f, **1992/1** 3f
1993/3 51f; **1995/2** 28; **1998/3** 37 **1999/4** 93 Ostschweiz **2007/3** 50
 Orgelwerke, freie **1987/1** 3, 6f, **1987/4** 70, **1990/1** 11, **1992/4** 93
 Orgelwind **2014/2** 44
 Orgelwind - der Verein Windbläss **2017/1** 10
 Originalsubstanz **1988/1** 11
 Ostinato-Variation **1992/4** 84
 Ouverture **1990/3** 45
- Passacaglia **2018/4** 6
 Passacaglia (Bach) **1984/5** 23ff
 Passacaglia **1987/7**, **1990/3** 45, **1992/4** 84
 Pastorale **1998/1** 4
 Pastoralfantasie, siehe Orgelgewitter
 Pedal c.f. **1988/4** 86
 Pedal, automatisches **1987/3** 49f **2010/2** 19
 Pedalgebrauch **1988/4** 84, 90ff, 99
 Pedalklavier, zweites **1988/2** 25
 Perikopen **2014/4** 13

- Pfeifen, Anordnung **1999/1** 12
 Pfeifenbärte **1991/4** 80
 Pfeifenfelder **1992/3** 61
 Pfeifenformen **1991/4** 75ff
 Pfeifenlänge **1991/4** 74
 Pfeifenmaterial **1985/2** 17f **1990/4** 65, **1991/4** 78
 Pfeifenstock **1999/1** 12
 Phrasierung **2014/2** 27
 Pianistik **2009/1** 6 10f
 Pianistisches Spiel **2014/2** 30
 Pianoforte **1987/4** 79 **2014/2** 28
 Pianoforte-Orgel **1987/4** 72
 Plein jeu **1984/7** 60, **1986/1** 8
 Plenum **1988/4** 87
 Pneumatik **1985/3** 27 **1987/2** 22f, **1988/1** 3f, 8ff, **1991/4** 89 **1992/1** 6f
 2007/2 28 31
 Posaune **1988/4** 90
 Positif **1996/3** 33
 Positiv **1987/4** 69, 73f
 Postludium **1992/4** 84
 Präambelfuge **1990/1** 11
 Präambulum **1987/1** 7, **1990/1** 4, 11 **1995/1** 6
 Präludium **1987/1** 7, **1990/1** 4, **1992/4** 84, 93 **1995/1** 6
 Präludium Predigtraum, protestantischer **2008/1** 13
 Prinzipien im Orgelbau **1992/3** 76f
 Profan oder sakral? **2015/2** 19ff **2015/4** 25
 Profane und sakrale Musik **1993/3** 53
 Programmusik **1998/1** 4
 Prolongement **1988/2** 31
 Prospekt **1987/2** 31 **1999/1** 12 **2018/1** 1ff
 Prospekt, und Raumarchitektur **2008/1** 14
 Prunkstil **1990/1** 18
 punktuelle Musik **2008/4** 93
- Quarte de Nazard **1984/7** 56
 Quellenkritik **1987/1** 11f
 Quintfuge **1992/4** 91, 93f
- Raumreflexionen **1994/1** 21
 Raumtemperatur **1999/1** 8
 Récit **1996/3** 33
 Récit expressif **2015/2** 13
 Reformation und Kirchenmusik **1993/3** 46f
 Reformation, siehe auch Orgelverbot **1992/4** 83
 Regal **1987/4** 72
 Regenmaschine **1987/3** 53
 Register 199411ff
 Register, italienische **1999/3** 45
 Register, überblasende **2015/2** 11
 Registerfamilien **1999/1** 17

Registerkanzelle **1984/6** 40f **1988/1** 8f, **1991/4** 84f **1995/2** 29 **1999/1** 10
 Registerorgel **1992/2** 35
 Registerteilung **1987/4** 71f, 80, **1991/3** 52
 Registertraktur **1987/2** 29
 Registri da concerto **1993/1** 10
 Registri d'organo **1993/1** 10
 Registrierhilfen siehe Spielhilfen
 Rekonstruktion **1988/1** 5f
 Religiosität **1999/2** 23ff
 Renaissance **1992/3** 64
 Renaissance-Orgel **1992/2** 33, 35
 Renaissance-Stil, italienischer **1996/3** 30f
 Reparatur (Denkmalpflege) **1988/1** 5, 12
 Repetition (Register) **1999/3** 45
 Restaurierung **1988/1** 5ff
 Restaurierungspraxis; **1988/1** 6
 Rhetorik **1988/4** 95
 Ricercare **1992/4** 84, 93, 95 **1993/1** 17
 Ripieno **1993/1** 11
 Röhrenladen mit Hängeventilen **2008/2** 46
 Röhrenpneumatik siehe Pneumatik
 Rollschweller **1987/2** 22, 28, 30f, **1987/3** 49, **1988/2** 26, 31, **1989/3** 44
 Romantik **1987/1** 6, **1987/2** 21, 27, **1987/3** 46, **1988/3** 45, **1991/2** 32, **1992/1** 8ff
 Romantik, deutsche **1983/3** 10
 Romantik, französische **1983/3** 8
 Romantik, Orgel **1994/1** 9
 Rückpositiv **1984/6** 42, **1986/4** 64 **1987/2** 30, **1992/3** 61 **2005/2** 31 **2015/1** 20ff

Sakrales und Orgelmusik **1993/1** 43-63
 Säkularisierung **1989/1** 3
 Sarkophag-Orgel **1991/2** 25, **1992/2** 31
 Säuselstimmen **1987/3** 45ff
 Schiebekoppel **1988/3** 53
 Schleierbretter **1992/3** 64
 Schleierlocken **1992/3** 65
 Schleifenteilung siehe Registerteilung
 Schleiflade **1987/2** 29, 31, 33, **1988/1** 3, 8, **1990/4** 70, **1991/2** 31, **1991/4** 84ff
 Schleiflade, und Kegellade **1995/2** 29
 Schleifladenorgel **1989/3** 46
 Schleifwindlade **1999/1** 9; **2001/3** 42 **2009/3** 34
 Schreibtischorgel **1987/4** 72, 79
 Schwalbennest **1988/1** 86
 Schwebung **1994/1** 10 21
 Schwellkasten siehe Schwellwerk
 Schwelltritt **1989/3** 44
 Schwellwerk **1987/2** 23, 27f, **1987/3** 44, 46, 48f, 52, **1992/3** 61
 Schwellwerk, Schwellkasten **2010/2** 21
 Schwimmbälge **1996/1** 6
 Sekretärorgel **1987/4** 79
 Seraphonregister **1987/2** 25

Serialismus **2008/4** 93
 Sesquialter **1984/7** 60, **1986/1** 5f **1988/4** 88
 Setzerkombination, amerikanische **2012/2** 17
 Simplifikationssystem **1986/4** 67ff **2006/1** 8
 Sinfonische Orgel **2015/2** 13
 Sitzhaltung **1988/4** 99
 Skalen-Fingersätze **1988/4** 98
 Soloregistrierung **1988/4** 88ff
 Sonate **1997/1** 8 **2006/1** 4
 Sonaten-Hauptsatz **2006/1** 4
 Spaltklang **1984/7** 62, **1986/1** 6
 Spätklassik **2006/1** 1
 Spätromantik **2007/2** 32
 Sperrventil-Tritte **2015/2** 16
 Spiegelpfeifen **2008/3** 75
 Spielerei **1991/1** 7, **1988/3** 50
 Spielhilfen **1987/2** 27, 30f, **1987/3** 44, 49, 57f, **1988/2** 25, 31, **1989/2** 24
 Spieltisch, freistehender **1996/2** 19
 Spieltischgestaltung **1987/2** 29, 31
 Springlade **1988/3** 52, **1991/87** **1993/1** 14; **1996/2** 27 **1999/3** 44
 statistische Musik **2008/4** 93
 Stile, historisierende **1988/1** 5
 Stilkopie **1987/2** 21
 Stilkritik **1987/1** 11f
 Stilmischungen **1992/3** 67
 Stilorgel **1996/2** 14
 Stilpluralismus **2008/4** 93
 Stilreinheit **1988/1** 11
 Stilrichtungen **1987/2** 21
 Stilus fantasticus (phantasticus) **1990/1** 19 **1993/1** 18
 Stilus gravis **1992/4** 84
 Stimmung, bei Bach **1986/1** 17ff
 Stimmung, bei Schnitger **1998/3** 53
 Stimmung, gleichstufige **1998/3** 48
 Stimmung, mitteltönige **1995/3** 43; **1996/3** 31; **1998/3** 48
 Stimmung, pythagoräische **1998/3** 48
 Stimmung, reine **1998/3** 48
 Stimmung, ungleichschwebende, ungleichstufige **1985/4** 39ff **1991/3** 52
 Suavial **1991/1** 5f **2005/2** 31
 Sub-Koppel **2010/2** 19
 Subsemitonien **1995/3** 42 48; **1996/3** 31
 Summationston **1994/1** 10
 Super-Koppel **2010/2** 18
 Superoktavkoppel **1991/1** 6f
 Symphonik **2006/1** 5
 Synästhesie **1994/1** 20 **2008/4** 98 107

 Tabulatur **2010/4** 8f **1990/1** 8, **1992/4** 84
 Tabulatur, deutsche **2021/3** 8
 Tabulatura Nova **1995/1** 5

- Tabulaturnotation **1987/1** 11
 Tactus **2014/2** 25
 Tactus-Konzept **1988/4** 94
 Tanz **2020/1** 1
 Taschenlade **1988/1** 12
 Taschenladen, Gollsche **2008/1** 23
 Tasten, einarmige **1988/3** 65
 Technik-Euphorie **1989/2** 28
 Temperatur, ungleichstufige **2014/2** 12
 Temperaturschwankungen **1991/4** 81
 Terrassendynamik **1989/3** 46
 Terza mano **1999/3** 43
 Textdeutung **1987/1** 8, **1988/4** 91, **1990/3** 52, **1992/4** 95, 98
 Textsprache siehe Textdeutung
 Theologie **1999/2** 23ff
 Tischorgel **1987/4** 72
 Toccata **1987/1** 7, **1990/1** 4, 11, **1992/4** 93, 95 **1993/1** 17f
 Toccata major **1992/4** 84
 Toccata minor **1992/4** 84
 Toccatenfuge **1990/1** 4f, 18
 Ton **1994/1** 3f
 Tonalität **2008/4** 92
 Tonartencharakteristik **2014/2** 11
 Tonhalle **1987/3** 49, 56, 58f
 Tonkanzellen **1991/4** 83f **1999/1** 9
 Tonsprache (siehe auch Textdeutung) **1999/4** 74
 Tonverschmelzung **1987/2** 27
 Totentanzorgel **1987/1** 17ff, **1990/1** 16
 Traktur, elektropneumatische **2009/2** 19
 Traktur, **1987/2** 23, 29, 31 **1989/1** 12, **1990/4** 69f, **1991/3** 54 88f, **1992/1** 18
1999/1 11
 Traktur, elektrische **1987/2** 29, **1988/2** 26, 30, **1990/4** 66 **2012/2** 3 16 21ff
 Traktur, mechanische **1987/2** 23, 29, **1987/3** 57, **1988/1** 10f, **1988/2** 30f
 Traktur, pneumatische **1987/2** 29, **1990/4** 66, **1991/2** 29, **1992/1** 10ff **2019/1** 6
 Trakturen, Arten **2012/2** 35
 Transkriptionen **1988/4** 84f
 Transmission **1987/2** 31, **1991/1** 7 **2001/3** 45; **2002/3** 49 **2010/2** 20
 Transmission, Auszüge **2012/2** 17
 Transmissionsorgel **1992/2** 36
 Transpositionseinrichtung **1989/2** 24
 Triller-Ausführung **1988/4** 101, 106f
 Türme **1992/3** 61
 Tutti **1987/2** 22
- Umbau **1988/1** 5
 U-Musik im Gottesdienst **1993/3** 60
 Universalorgel **1993/2** 23; **1996/2** 14
 Unregelmässigkeit, im Klang **1994/1** 21

Valeur ajoutée **2008/4** 97
 Variationenreihen **1992/4** 92
 Variationenwerke **1992/4** 94
 Variationsform **1987/1** 7
 Verführungen **1987/4** 83
 Versette **1992/4** 84
 Vesper **1995/1** 12
 Viola da Gamba **1986/1** 6
 Virginalisten **1990/1** 3
 Voce umana **1991/1** 5 **1993/1** 13
 Vogelstimmen **2008/4** 98 100f 109
 Vorgelege, mechanisches **2002/4** 67
 Vorimitation **1990/3** 46, **1992/4** 89f
 Vormärz **2006/1** 5
 Vorwärtsspielen **1989/1** 9, 12
 Vox angelica **1987/3** 53
 Vox coelestis **1987/3** 53
 Vox humana **1987/3** 53f

Wagenschoss **1988/3** 52f
 Wartung **1988/1** 5
 Wassermotor **1992/1** 16
 Weitenmessungen **1985/4** 43
 Werkprinzip **1987/1** 6, **1987/2** 22, **1988/3** 47ff, **1989/2** 23, **1992/3** 65f
1994/1 8
 Werkprospekt **1992/3** 62
 Wettbewerb, und Orgel **1997/3** 49
 Winddruck **1987/2** 23, 29, 31, **1988/1** 8, **1988/3** 52, **1991/4** 80 **1999/1** 8 11
 Winddruck, hoher **2015/2** 11
 Winddynamische Orgel **2014/3** 31 **2019/3** 4 7
 Windladen **1991/4** 82f
 Windstössigkeit **1988/3** 52 **2005/2** 31
 Windversorgung, freiatmende **1985/4** 37
 Windverteilung **1991/4** 82f
 Wippenkoppel **1989/1** 12
 Wolfsquinte **1998/3** 48
 Wurmbefall **1988/1** 10, **1988/2** 27

Zahlensymbolik **1993/3** 59 **1999/4** 74
 Zimbel **1988/4** 107
 Zimbel, süddeutsche **2005/2** 14f; **2008/6** 23
 Zimbelstern **2005/1** 12 15; **2008/6** 23
 Zink, als Pfeifenmaterial **2007/3** 59 **2008/1** 9
 Zinkpfeifen **1988/1** 10, 12, **1990/4** 65
 Zinnpest **2008/1** 11
 Zunge, durchschlagende **2019/3** 9
 Zungenpfeife **1991/4** 73-74
 Zungenregister, Zungenstimmen **1987/2** 28, **1988/3** 53 **1994/1** 14ff
 Zwischenspiel **1992/4** 84
 Zwölftontechnik **2008/4** 93 105