

## SACHWORTVERZEICHNIS 1983 – 2022

### Vorbemerkung:

*Kirchen (und Orgeldispositionen) sind unter ihrer Ortschaft zu finden,  
ebenso adjektivisch gebrauchte Ortschaften, Länder und Namen.*

*f (f) = und folgende Seite(n)*

*OB = Orgelbauer*

**Fettdruck = Jahrgang und Heft, anschliessend Seiten-Nummer**

- "Allstil-Orgel" **1986/3** 48ff  
 Abendmusik **1987/1** 3, 4, **1990/1** 15  
 Adaptationen **1990/1** 4, **1990/3** 45  
 Advent und Weihnachten, bei Bach **2014/4** 5ff  
 Aequalregistrierung **1986/4** 64  
 Agogik **2014/2** 24  
 Akustik **1994/1** 17  
 Akzente im Orgelspiel **2014/2** 13  
 Akzentkoppel **1987/3** 49f  
 Aleatorik **2008/4** 93  
 Aliquoten **1999/1** 19  
 Allegrevento mit Imelda Natter **2017/3** 15 **2017/4** 6  
 Alternatim-Praxis **1994/2** 28; **1995/1** 12 **2013/1** 13  
 Alternatimspiel **1988/4** 83, **1990/1** 10, **1990/3** 44, 52, **1992/4** 84, 85, 92  
 Anordnung der Pfeifen **1999/1** 12  
 Appels **1987/2** 27  
 Artikulation **1988/4** 95ff **2014/2** 16  
 atonale Musik **2008/4** 92f  
 Aufklärung **2006/1** 6  
 Ausdruck, im Orgelspiel **2014/2** 6  
 Ausdrucksmittel, der Orgel **1987/3** 43ff **1998/1** 3  
 Auszug **2010/2** 20 **2012/2** 17
- B-A-C-H Fugen von Robert Schumann **2017/2** 4  
 B-A-C-H, Franz Liszt **2019/2** 4ff  
 B-A-C-H, Max Reger **2018/2** 7 **2018/3** 2  
 Baldachinorgel **1991/3** 53  
 Balgmaschine **1988/2** 24, **1992/1** 12 **2002/3** 51  
 Barkerhebel **1987/2** 27, **1988/2** 26, 31, **1991/4** 89, **1992/1** 7, 18 **2002/4** 67 81  
 Barker-Hilfe **2015/2** 16  
 Barkermaschine **2001/3** 39ff; **2002/1** 7  
 Barockorgel, oberschwäbische **1984/6** 35ff  
 Bassklaviatur **1987/1** 6  
 Batalla (Battaglia) **1991/3** 57 **1998/1** 4  
 Bicinium **1990/1** 3, 10, **1990/3** 53, **1992/4** 89  
 Biedermeierstil **2006/1** 5  
 Biffara **1989/1** 16, **1991/1** 5  
 Blindpfeifen **1991/3** 54, **1992/3** 65f  
 Blindregister **1991/1** 7  
 Blockwerk **1987/3** 42f, **1992/2** 35 **1994/1** 7
- BULLETIN OFSG JAHRGANG 1984-2021

Bombardenwerk **1984/7** 58 **1987/2** 23  
 Börsenmusiken **1990/1** 15  
 Brillanz **1994/1** 21  
 Brüstung **1992/3** 61  
 Brüstungspositiv **1984/6** 42, **1986/4** 64  
 Brustwerk **1992/3** 61, 65  
  
 Cäcilianismus **2001/1** 7  
 Calcantenzug **2002/1** 7  
 Cantable Art und winddynamische Orgel **2019/3** 7  
 Cantus planus **1990/1** 9, **1990/3** 47, 53, **1992/4** 90, 100  
 Canzona **1987/1** 7, **1990/1** 4, 11, **1992/4** 84, 93, 95  
 Capriccio **1992/4** 84, 93 **1993/1** 17  
 C-Cis-Seite **1991/4** 53, 90f  
 Cembalo **1987/4** 79  
 Cent **1998/3** 48  
 Chaconne **2018/4** 6  
 Chamaden **1987/2** 28, **1989/2** 23, **1991/3** 53, 57f  
 Chanson **1992/4** 84  
 Chor (= Register) **1999/1** 17  
 Choral **1990/3** 43 **2010/4** 5  
 Choralbearbeitung **1987/4** 70, **1990/1** 3, 6, 9, **1990/3** 43-55, **1992/4** 89ff, 95  
     **1999/4** 71ff **2010/4** 1ff  
 Choralbearbeitung, gregorianische **2010/4** 10  
 Choralfantasie **1987/1** 7, **1990/1** 3, 9f, 18, **1990/4** 54, **1992/4** 89 **1999/4** 72 **2010/4** 7  
 Choralfuge **1990/3** 51, 53, **1992/4** 89 **1999/4** 71  
 Choralfughette **1987/1** 8, **1990/3** 53  
 Choralgebundene Orgelwerke **1987/1** 7f  
 Choralkantate **1990/3** 44  
 Choralkanzone **1992/4** 89  
 Choralkonzert **1990/3** 44  
 Choralmelodie, kolorierte **1987/1** 8, **1990/1** 9, **1990/3** 51, 53, **1992/4** 90, 95, 98  
 Choralmotette **1990/3** 44  
 Choralpartita **1990/3** 51, **1992/4** 89, 92 **1999/4** 71 **2005/4** 74 **2010/4** 6  
 Choralricercar **1990/1** 9, **1990/3** 53, **1992/4** 89  
 Choralvariation **1987/1** 7, **1990/3** 53, **1992/4** 92  
 Choralvorspiel **1987/1** 3, **1990/3** 41, 52, **1992/4** 89ff **1993/3** 41 **1999/4** 71ff  
 Chororgel **1987/3** 51  
 Ciacona **1987/1** 7, **1992/4** 84, 94f  
 Clavichord-Orgel **2019/3** 7  
 Clavierübung III **1999/4** 84  
 Claviorganum **1987/4** 72, **1992/2** 40  
 Cornet **1984/7** 61 **1996/3** 33  
 Crescendo **1984/1** 43, **1986/4** 66  
  
 Dekadenz **1988/1** 4  
 Denkmalorgel **1987/2** 31f, 33, **1988/1** 3-14  
 Denkmalpflege **1988/1** 3ff, **1988/2** 30, **1990/4** 75, **1991/2** 20, **1992/3** 61  
 Differenzton **1994/1** 10  
 Disposition **1999/1** 15ff

- Dissonanz **2005/2** 25; **2008/4** 92  
 Dogmatismen, im Orgelbau **2002/4** 68  
 Donnerwetter **1998/1** 5  
 Doppelfuge **1990/3** 45  
 Doppelpedal **1988/4** 84, **1991/3** 51  
 Doppeltraktur **2012/2** 34  
 Doppelturmgehäuse **1992/3** 63f  
 Doublette **1984/7** 56 .  
 Durchschlagende Zunge **2019/3** 9  
 Dynamik **1987/3** 43ff **2014/2** 7
- Echo (Manual) **1996/3** 33  
 Echofantasie **1990/1** 11  
 Echoprinzip **1987/3** 53  
 Echotechnik **1990/1** 9  
 Echowerk **1987/3** 44, 48, **1992/2** 38  
 Einschwingen **1994/1** 6  
 Einturmgehäuse **1992/3** 63f  
 elektrische Traktur **2008/5** 24  
 Elektronische Instrumente **2014/2** 42  
 elektronische Musik **2008/4** 93  
 elektronisches Instrument **2006/4** 84  
 Elektropneumatik **1987/2** 23  
 Empfinden, und Orgelklang **1994/1** 20  
 empfindsamer Stil **2006/1** 3  
 Epistelorgel **1991/3** 47  
 Ergänzung (Denkmalpflege) **1988/1** 5  
 Erhaltungswürdigkeit (Denkmalpflege) **1988/1** 3-14  
 Erweiterung (Denkmalpflege) **1988/1** 5  
 Evangelienorgel **1991/1** 47  
 Expression **1984/4** 17  
 Expressivität, Orgel **2014/2** 10
- Fabrikorgel **1988/1** 3, **1992/1** 7 **1997/3** 57  
 Fantasia **1990/1** 11 **1992/4** 84, 93, 95, **1993/1** 17  
 Farbdreiheit **1994/1** 19  
 Fastenzeit **1987/1** 2  
 Faszination Orgel **1997/3** 43 47  
 Fernwerk **1987/2** 30, 49ff, 53, 59-62, 63, **1988/1** 8, **1988/2** 26, 31 **2002/2** 33;  
**2003/2** 27 **2007/3** 26 38 41; **2008/5** 23f **2017/3** 8  
 Figuralmusik **2014/4** 13  
 Filmmusik **2022/4** 1ff  
 Fingersatz **1988/4** 95ff **1993/1** 19  
 Fingersätze, historische **2014/2** 19f  
 Fiori musicali **1993/1** 18  
 Flachfelder **1992/3** 61  
 Flügeltüren **1992/3** 63  
 Formant **1994/1** 5  
 Frauen, als Komponistinnen **2020/2** 4  
 Freier Kollektiv **2011/1** 13 20

- Frühklassik **2006/1** 4  
Frühmeister, deutsche **2010/4** 8  
Fugara **1989/1** 14  
Fuge **1987/1** 7, **1990/1** 4f, **1990/3** 45, 46, **1992/4** 84, 93  
Fundamentbücher **1990/3** 46f **2010/4** 8  
Fundamentum organisandi **1995/1** 5  
Funktionalismus **1992/3** 74f
- Galanter Stil **1986/4** 62 **2006/1** 3  
Gegenorgel **1987/3** 50ff, 58, **1992/4** 85  
Gehäuse **1999/1** 12 **1992/3** 60  
Gemeindechoräle, -lieder **1987/1** 3 **2010/4** 7  
Gemeindegeseang **1987/1** 2, **1988/4** 78, **1992/4** 91, 95  
Gemeindlieder Geräusch **1994/1** 4  
Gestaltung der Orgel **1992/3** 76ff  
Gewitterfantasie, siehe Orgelgewitter  
Glockenspiel **1991/2** 19 **2005/1** 12 15; **2008/6** 23  
Gotik **1992/3** 62  
Gottesdienst in Leipzig, zur Bach-Zeit **2014/4** 5ff  
Grand jeu **1984/7** 61, **1986/1** 8  
Grand orgue **1996/3** 33  
Gregorianik **1990/3** 43f, 45, 46f, **1992/4** 84 **2010/4** 7  
Grössenwahn **1989/2** 29  
Grossorgeln **1997/3** 48ff  
Grundtönigkeit **1987/2** 22, **1988/1** 3
- Hansestädte **1990/1** 15  
Harmonium **1987/4** 74, Geschichte **2019/3** 8  
Hausorgel **1985/4** 34f **1987/4** 69 ff **2016/2** 24  
Hexachordum **1992/4** 88  
Hinterwerk **1992/3** 61, 66  
Historismus **1992/3** 74f  
Hochbarock **1987/1** 6  
Hochdruckregister, Hochdruckstimmen **1998/4** 61 **1987/2** 23, 29  
Hohlventil **1998/3** 44f  
Homophonie **1988/1** 8  
Horen **1995/1** 12  
Hörnle **1984/4** 20f, **1984/6** 35 **1992/2** 35  
Hornwerk **1992/2** 41 **1997/3** 49
- Improvisation **2008/2** 52  
Intavolierung **1990/3** 47 **1993/1** 17; **1995/1** 6 **2010/4** 8  
Interludium **1992/4** 84  
Interpretation **1988/4** 95ff  
Intonation **1999/1** 7 **1991/4** 79 **2010/1** 3ff
- Jalousien **1987/3** 44, 48, **1992/3** 61  
Jugendstil **1988/1** 5, **1992/3** 72
- Kabinettorgel **1987/4** 72-79

Kanonische Veränderungen **1999/4** 90f  
 Kantate **1987/1** 8, **1990/3** 45  
 Kanzelaltar **2008/1** 13  
 Kanzelorgel **1993/2** 31  
 Kegellade **1984/1** 40, **1985/3** 27 **1987/2** 22f, 29, 31, **1988/1** 4, 8f, 12, **1988/2** 25  
**1991/2** 31 **1991/4** 85f, **1992/1** 5 **1993/2** 31  
 Kegelladen, Vorteile **1995/2** 29  
 Kernstich **1984/4** 17 **1988/2** 26  
 Kino-Orgel **2015/4** 6  
 Kirche und Orgel **1993/3** 43-63  
 Kirchenkonzert **1987/1** 3, **1987/4** 70, 72  
 Kirchenlied, frühes deutsches **2010/4** 11  
 Kirchenmusik, Geschichte **1993/3** 43  
 Kirchenväter **1993/3** 45  
 Kirchliche-weltliche Musik **2015/2** 19ff **2015/4** 25  
 Klang **1994/1** 3f  
 Klang, ätherischer **1987/3** 41ff, 57  
 Klangerlebnis **1994/1** 1  
 Klangfarbe **1994/1** 3f 10f **2006/1** 8  
 Klangideal **1988/1** 3  
 Klangphänomene **1994/1** 10  
 Klangpoesie **2014/2** 30  
 Klangreichtum **1994/1** 3ff  
 Klassik **2006/1** 3  
 klassische Orgel **2006/1** 3  
 Klassizismus **1992/3** 66  
 Klavier, im 19. Jh. **2009/1** 3  
 Kollektiv, freier **2007/2** 33 40  
 Kolorierung **1990/1** 8  
 Kombinationen siehe Spielhilfen  
 Kombinationsform **1992/4** 89, 91  
 Kombinationston **1994/1** 10  
 Kompromiss-Orgel **1990/4** 73, **1991/2** 17 **1996/2** 13f  
 Kondukten **1991/3** 55  
 Konservierung **1988/1** 5  
 Kontrapunkt (Buchbesprechung Enquist) **2009/1** 27  
 Konzert und Kirche **1993/3** 55  
 Konzertsaalorgel **2015/2** 22  
 Konzil, 2. Vatikanum **1993/3** 57  
 Koppel **1988/3** 53, **1988/4** 86, **1991/3** 51  
 Koppel, elektrische **2012/2** 34  
 Koppelapparat **2013/2** 14  
 Koppeln, pneumatische **2010/2** 18  
 Kornettbass **1986/1** 4  
 Krummhorn **1990/4** 64  
 Kultorgel **1993/3** 56  
 Kunst der Fuge **1993/3** 58  
 Kunstdenkmal; **1988/1** 11  
 Kunstharmonium, Geschichte **2019/3** 8

- Labialpfeife **1991/4** 71-73  
 Labialregister **1994/1** 12 ff  
 Langage communicable **2008/4** 97 102f  
 Legato-Spiel; **1988/3** 53, **1988/4** 97 **2014/2** 29  
 Lesetipps **2020/1** 7
- Magnificat-Bearbeitung **1987/1** 3, **1988/4** 82ff, **1990/1** 10, **1990/3** 48, 50,  
**1992/4** 88, 92, 94  
 Magnificat-Fuge siehe Magnificat-Bearbeitung  
 Manualteilung siehe Registerteilung  
 Material (Pfeife) **1999/1** 7  
 Meditation **2020/1** 1  
 Mehrhörigkeit **1987/1** 3, **1992/4** 85  
 Melodiekoppel **1987/3** 49f **2010/2** 19 **2011/1** 19  
 Mensur **1985/4** 43ff **1987/2** 29 **1999/1** 5ff **1991/4** 75ff  
 Minimal Music **2020/1** 1 4 **2020/2** 2  
 Mixtur, süddeutsche **2005/1** 14f; **2008/6** 23  
 Mixturen **1999/1** 3f 13f  
 Modi, mit begrenzter Transponierbarkeit **2008/4** 96f  
 Motette **1992/4** 84  
 Motettenintavolierung **1990/1** 4  
 Motettenkolorierung **1990/1** 4, 11  
 Motettenübertragung **1992/4** 84  
 Musik, geistliche **1993/3** 45  
 Musik, liturgische **1993/3** 45  
 Musik, religiöse **1993/3** 45  
 Musik und bewegtes Bild **2022/4** 1ff
- Nasat **1986/1** 5  
 Nationalsozialismus **1989/3** 48 **2008/4** 93  
 Nebenzüge **2005/1** 12  
 Neo-Stile **1992/3** 67ff **2008/4** 96  
 "Neue Musik" **2008/4** 92  
 Neugotik **1990/2** 26, **1992/3** 67ff  
 Nischen **1992/3** 61  
 Noëls **2010/4** 18  
 Normmensur **1985/4** 44
- Oberschleife **1998/3** 44f  
 Obertasten, geteilte **1996/3** 31  
 Obertöne **1994/1** 4f  
 Oberwerk **1984/4** 20, **1986/1** 5 **1988/3** 50, **1992/3** 61, 65  
 Ohren (Orgelprospekt) **1992/3** 65  
 Oktave gebrochene / kurze **1984/6** 40, **1985/4** 37f, **1986/1** 24  
 Oktave, gebrochene **1988/3** 52 **1995/1** 13  
 Oktave, kurze **1987/4** 71, **1988/3** 52, 92, **1991/1** 15, **1991/3** 52 **1993/1** 4;  
**1995/3** 42 48
- Oratorium **1987/1** 8

Orchesterorgel **1986/4** 63ff **1992/1** 7  
 Orchestrion **1986/4** 70f **2006/1** 8  
 Organo di legno **1993/1** 15  
 Orgel als Predigt **1997/3** 55  
 Orgel an der Wende zum 21. Jh. **2001/2** 23ff  
 Orgel barocke **1992/3** 65f  
 Orgel bei J.S. Bach **1986/1** 3ff  
 Orgel bei Liszt **2009/1** 9  
 Orgel und Fanatismus **1997/3** 53  
 Orgel und Mensch **1997/3** 44  
 Orgel und Nazitum **1997/3** 53f  
 Orgel und Technik **1997/3** 50  
 Orgel, als Sinnbild **1993/3** 51 **1997/3** 52  
 Orgelfahrt Bündnerland Nachlese **2018/4** 2-5  
 Orgelfahrt Vorarlberg, Nachlese **2021/3** 4-6  
 Orgel französische **1984/7** 55ff, **1986/1** 8 **1986/2** 35 **1987/2** 27, 33, **1987/3** 46  
**1996/3** 32-34  
 Orgel frühromantische **1990/2** 25  
 Orgel Geschichte der **1993/3** 50  
 Orgel historische **2013/4** 14  
 Orgel im 16. Jh. **1995/1** 8  
 Orgel italienische **1992/2** 36 **1992/4** 99 **1993/1** 3-19; **1996/3** 25-29  
 Orgel klassische **1992/3** 60, 65, 77, **1994/1** 10  
 Orgel königliches Instrument **1997/3** 52  
 Orgel Liebe zur **1997/3** 56  
 Orgel lombardische **1999/3** 42  
 Orgel Mysterium **1997/3** 45  
 Orgel nachromantische **1988/1** 8ff  
 Orgel neobarocke **1988/1** 13 **1992/1** 8  
 Orgel norddeutsche **1988/3** 47, **1988/4** 69-81, **1990/1** 8  
 Orgel pneumatische **2014/2** 32  
 Orgel romantische **1987/2** 21ff, **1987/3** 45ff, **1989/3** 47, **1990/4** 75, **1991/1** 32,  
**1992/1** 7ff  
 Orgel spanische **1991/3** 41f, 45-67  
 Orgel spätromantische **1989/3** 43  
 Orgel süddeutsche **1989/1** 4, 16, **1992/2** 37, **1992/4** 84f, 98f  
 Orgel Vielfalt **1997/3** 56  
 Orgel Werkzeug des Teufels **1993/3** 51  
 Orgel-Aesthetik **2001/2** 27  
 Orgelbau heute **1985/2** 18ff  
 Orgelbau, historisierender **1993/2** 23  
 Orgelbau, venezianischer **1993/1** 11 16  
 Orgelbau-Grundlagen, Seminar **2013/2** 5  
 Orgelbaustil, Ostschweiz **2002/2** 22f; **2003/1** 3; **2004/1** 7  
 Orgelbewegung **2014/2** 39  
 Orgelbewegung **1987/2** 32, **1988/1** 6, **1988/2** 27, **1989/3** 43, 46f, 49, **1990/4** 70,  
**1991/2** 20, 30, **1992/1** 18f **1996/1** 2 **1996/2** 13 **2007/1** 10  
 Orgelbewegung und Reger **2012/1** 21  
 Orgelbewegung, deutsche **1999/1** 16; **2002/2** 21f; **2003/1** 3 6f; **2004/3** 45  
 Orgelbewegung, Elsässer **2002/2** 19ff **2002/4** 66; **2004/1** 7

- Orgelbuch, St. Galler **1995/1** 3-19  
 Orgelbüchlein (Bach) **1990/3** 53, **1992/4** 89, 97f **1999/4** 75ff  
 Orgelchoral **1999/4** 71 **2010/4** 6  
 Orgelchoral siehe auch Choralbearbeitung  
 Orgelentwicklung, im 20. Jh. **1996/1** 1ff  
 Orgelfassade **1992/3** 66  
 Orgelflügel **1992/63**  
 Orgelfreunde St. Gallen OFSG **2013/2** 7 **2015/1** 5  
 Orgelfreunde, in der Schweiz **1997/3** 43  
 Orgelgehäuse **1992/3** 59-80  
 Orgelgewitter **1987/3** 53, 62, **1990/2** 21, 25 **1993/3** 57; **1998/1** 1 3-17  
 Orgelklang **1991/4** 71-91 **1994/1** 17  
 Orgelklang, Philosophien und Mythen **1994/1** 18  
 Orgel-Klangideal **1994/1** 7  
 Orgelkonzerte **1990/1** 15  
 Orgellandschaft **1993/2** 21, 24; **1996/2** 15  
 Orgelmesse **1993/1** 18 **2010/4** 17  
 Orgelmusik, französische **1983/3** 9  
 Orgelmusik, süddeutsche **1995/1** 3ff  
 Orgeln, mehrere in einer Kirche **1998/4** 59  
 Orgeln, romantische (Tabelle) **2001/3** 59  
 Orgelpfeife, Bau **1999/1** 3ff  
 Orgelprospekt **1992/3** 59-80 **1994/1** 21 **2018/1** 1 **2018/2** 2  
 Orgelprospekt, und Raumarchitektur **2008/1** 14  
 Orgelreform, Elsässer **1995/2** 23; **1996/1** 1; **1998/2** 23  
 Orgel-Sinfonik 19./20. Jh. Frankreich **2015/2** 4ff  
 Orgel-Sinfonik, Komponisten **2015/2** 25ff  
 Orgelstil **1993/1** 23  
 Orgelstuhl **1993/2** 31  
 Orgeltage, St. Galler **1992/1** 1f  
 Orgeltagung Freiberg/Sa (1927) **1996/2** 14; **1998/2** 23  
 Orgeltagung Freiburg/Br (1926) **1996/2** 14; **1998/2** 23  
 Orgeltypen **1996/2** 14  
 Orgelverbot **1987/1** 70, **1988/2** 19ff, **1988/3** 47, **1988/4** 78, **1991/1** 10f, **1992/1** 3f  
**1993/3** 51f; **1995/2** 28; **1998/3** 37 **1999/4** 93 Ostschweiz **2007/3** 50  
 Orgelwerke, freie **1987/1** 3, 6f, **1987/4** 70, **1990/1** 11, **1992/4** 93  
 Orgelwind **2014/2** 44  
 Orgelwind - der Verein Windbläss **2017/1** 10  
 Originalsubstanz **1988/1** 11  
 Ostinato-Variation **1992/4** 84  
 Ouverture **1990/3** 45
- Passacaglia **2018/4** 6  
 Passacaglia (Bach) **1984/5** 23ff  
 Passacaglia **1987/7**, **1990/3** 45, **1992/4** 84  
 Pastorale **1998/1** 4  
 Pastoralfantasie, siehe Orgelgewitter  
 Pedal c.f. **1988/4** 86  
 Pedal, automatisches **1987/3** 49f **2010/2** 19  
 Pedalgebrauch **1988/4** 84, 90ff, 99



- Pedalklavier, zweites **1988/2** 25  
 Perikopen **2014/4** 13  
 Pfeifen, Anordnung **1999/1** 12  
 Pfeifenbärte **1991/4** 80  
 Pfeifenfelder **1992/3** 61  
 Pfeifenformen **1991/4** 75ff  
 Pfeifenlänge **1991/4** 74  
 Pfeifenmaterial **1985/2** 17f **1990/4** 65, **1991/4** 78  
 Pfeifenstock **1999/1** 12  
 Phrasierung **2014/2** 27  
 Pianistik **2009/1** 6 10f  
 Pianistisches Spiel **2014/2** 30  
 Pianoforte **1987/4** 79 **2014/2** 28  
 Pianoforte-Orgel **1987/4** 72  
 Plein jeu **1984/7** 60, **1986/1** 8  
 Plenum **1988/4** 87  
 Pneumatik **1985/3** 27 **1987/2** 22f, **1988/1** 3f, 8ff, **1991/4** 89 **1992/1** 6f  
     **2007/2** 28 31  
 Posaune **1988/4** 90  
 Positif **1996/3** 33  
 Positiv **1987/4** 69, 73f  
 Postludium **1992/4** 84  
 Präambelfuge **1990/1** 11  
 Präambulum **1987/1** 7, **1990/1** 4, 11 **1995/1** 6  
 Präludium **1987/1** 7, **1990/1** 4, **1992/4** 84, 93 **1995/1** 6  
 Präludium Predigtraum, protestantischer **2008/1** 13  
 Prinzipien im Orgelbau **1992/3** 76f  
 Profan oder sakral? **2015/2** 19ff **2015/4** 25  
 Profane und sakrale Musik **1993/3** 53  
 Programmusik **1998/1** 4  
 Prolongement **1988/2** 31  
 Prospekt **1987/2** 31 **1999/1** 12 **2018/1** 1ff  
 Prospekt, und Raumarchitektur **2008/1** 14  
 Prunkstil **1990/1** 18  
 punktuelle Musik **2008/4** 93
- Quarte de Nazard **1984/7** 56  
 Quellenkritik **1987/1** 11f  
 Quintfuge **1992/4** 91, 93f
- Raumreflexionen **1994/1** 21  
 Raumtemperatur **1999/1** 8  
 Récit **1996/3** 33  
 Récit expressif **2015/2** 13  
 Reformation und Kirchenmusik **1993/3** 46f  
 Reformation, siehe auch Orgelverbot **1992/4** 83  
 Regal **1987/4** 72  
 Regenmaschine **1987/3** 53  
 Register 199411ff  
 Register, italienische **1999/3** 45

Register, überblasende **2015/2** 11  
 Registerfamilien **1999/1** 17  
 Registerkanzelle **1984/6** 40f **1988/1** 8f, **1991/4** 84f **1995/2** 29 **1999/1** 10  
 Registerorgel **1992/2** 35  
 Registerteilung **1987/4** 71f, 80, **1991/3** 52  
 Registertraktur **1987/2** 29  
 Registri da concerto **1993/1** 10  
 Registri d'organo **1993/1** 10  
 Registrierhilfen siehe Spielhilfen  
 Rekonstruktion **1988/1** 5f  
 Religiosität **1999/2** 23ff  
 Renaissance **1992/3** 64  
 Renaissance-Orgel **1992/2** 33, 35  
 Renaissance-Stil, italienischer **1996/3** 30f  
 Reparatur (Denkmalpflege) **1988/1** 5, 12  
 Repetition (Register) **1999/3** 45  
 Restaurierung **1988/1** 5ff  
 Restaurierungspraxis; **1988/1** 6  
 Rhetorik **1988/4** 95  
 Ricercare **1992/4** 84, 93, 95 **1993/1** 17  
 Ripieno **1993/1** 11  
 Röhrenladen mit Hängeventilen **2008/2** 46  
 Röhrenpneumatik siehe Pneumatik  
 Rollschweller **1987/2** 22, 28, 30f, **1987/3** 49, **1988/2** 26, 31, **1989/3** 44  
 Romantik **1987/1** 6, **1987/2** 21, 27, **1987/3** 46, **1988/3** 45, **1991/2** 32, **1992/1** 8ff  
 Romantik, deutsche **1983/3** 10  
 Romantik, französische **1983/3** 8  
 Romantik, Orgel **1994/1** 9  
 Rückpositiv **1984/6** 42, **1986/4** 64 **1987/2** 30, **1992/3** 61 **2005/2** 31 **2015/1** 20ff

Sakrales und Orgelmusik **1993/1** 43-63  
 Säkularisierung **1989/1** 3  
 Sarkophag-Orgel **1991/2** 25, **1992/2** 31  
 Säuselstimmen **1987/3** 45ff  
 Schiebekoppel **1988/3** 53  
 Schleierbretter **1992/3** 64  
 Schleierlocken **1992/3** 65  
 Schleifenteilung siehe Registerteilung  
 Schleiflade **1987/2** 29, 31, 33, **1988/1** 3, 8, **1990/4** 70, **1991/2** 31, **1991/4** 84ff  
 Schleiflade, und Kegellade **1995/2** 29  
 Schleifladenorgel **1989/3** 46  
 Schleifwindlade **1999/1** 9; **2001/3** 42 **2009/3** 34  
 Schreibtischorgel **1987/4** 72, 79  
 Schwalbennest **1988/1** 86  
 Schwebung **1994/1** 10 21  
 Schwellkasten siehe Schwellwerk  
 Schwelltritt **1989/3** 44  
 Schwellwerk **1987/2** 23, 27f, **1987/3** 44, 46, 48f, 52, **1992/3** 61  
 Schwellwerk, Schwellkasten **2010/2** 21  
 Schwimmerbälge **1996/1** 6

Sekretärorgel **1987/4** 79  
 Seraphonregister **1987/2** 25  
 Serialismus **2008/4** 93  
 Sesquialter **1984/7** 60, **1986/1** 5f **1988/4** 88  
 Setzerkombination, amerikanische **2012/2** 17  
 Simplifikationssystem **1986/4** 67ff **2006/1** 8  
 Sinfonische Orgel **2015/2** 13  
 Sitzhaltung **1988/4** 99  
 Skalen-Fingersätze **1988/4** 98  
 Soloregistrierung **1988/4** 88ff  
 Sonate **1997/1** 8 **2006/1** 4  
 Sonaten-Hauptsatz **2006/1** 4  
 Spaltklang **1984/7** 62, **1986/1** 6  
 Spätklassik **2006/1** 1  
 Spätromantik **2007/2** 32  
 Sperrventil-Tritte **2015/2** 16  
 Spiegelpfeifen **2008/3** 75  
 Spielerei **1991/1** 7, **1988/3** 50  
 Spielhilfen **1987/2** 27, 30f, **1987/3** 44, 49, 57f, **1988/2** 25, 31, **1989/2** 24  
 Spieltisch, freistehender **1996/2** 19  
 Spieltischgestaltung **1987/2** 29, 31  
 Springlade **1988/3** 52, **1991/87** **1993/1** 14; **1996/2** 27 **1999/3** 44  
 statistische Musik **2008/4** 93  
 Stile, historisierende **1988/1** 5  
 Stilkopie **1987/2** 21  
 Stilkritik **1987/1** 11f  
 Stilmischungen **1992/3** 67  
 Stilorgel **1996/2** 14  
 Stilpluralismus **2008/4** 93  
 Stilreinheit **1988/1** 11  
 Stilrichtungen **1987/2** 21  
 Stilus fantasticus (phantasticus ) **1990/1** 19 **1993/1** 18  
 Stilus gravis **1992/4** 84  
 Stimmung, bei Bach **1986/1** 17ff  
 Stimmung, bei Schnitger **1998/3** 53  
 Stimmung, gleichstufige **1998/3** 48  
 Stimmung, mitteltönige **1995/3** 43; **1996/3** 31; **1998/3** 48  
 Stimmung, pythagoräische **1998/3** 48  
 Stimmung, reine **1998/3** 48  
 Stimmung, ungleichschwebende, ungleichstufige **1985/4** 39ff **1991/3** 52  
 Stummfilm **2022/4** 1ff  
 Suavial **1991/1** 5f **2005/2** 31  
 Sub-Koppel **2010/2** 19  
 Subsemitonien **1995/3** 42 48; **1996/3** 31  
 Summationston **1994/1** 10  
 Super-Koppel **2010/2** 18  
 Superoktavkoppel **1991/1** 6f  
 Symphonik **2006/1** 5  
 Synästhesie **1994/1** 20 **2008/4** 98 107

Tabulatur **2010/4** 8f **1990/1** 8, **1992/4** 84  
 Tabulatur, deutsche **2021/3** 8  
 Tabulatura Nova **1995/1** 5  
 Tabulaturnotation **1987/1** 11  
 Tactus **2014/2** 25  
 Tactus-Konzept **1988/4** 94  
 Tanz **2020/1** 1  
 Taschenlade **1988/1** 12  
 Taschenladen, Gollsche **2008/1** 23  
 Tasten, einarmige **1988/3** 65  
 Technik-Euphorie **1989/2** 28  
 Temperatur, ungleichstufige **2014/2** 12  
 Temperaturschwankungen **1991/4** 81  
 Terrassendynamik **1989/3** 46  
 Terza mano **1999/3** 43  
 Textdeutung **1987/1** 8, **1988/4** 91, **1990/3** 52, **1992/4** 95, 98  
 Textsprache siehe Textdeutung  
 Theologie **1999/2** 23ff  
 Tischorgel **1987/4** 72  
 Toccata **1987/1** 7, **1990/1** 4, 11, **1992/4** 93, 95 **1993/1** 17f  
 Toccata major **1992/4** 84  
 Toccata minor **1992/4** 84  
 Toccatenfuge **1990/1** 4f, 18  
 Ton **1994/1** 3f  
 Tonalität **2008/4** 92  
 Tonartencharakteristik **2014/2** 11  
 Tonhalle **1987/3** 49, 56, 58f  
 Tonkzellen **1991/4** 83f **1999/1** 9  
 Tonsprache (siehe auch Textdeutung) **1999/4** 74  
 Tonverschmelzung **1987/2** 27  
 Totentanzorgel **1987/1** 17ff, **1990/1** 16  
 Traktur, elektropneumatische **2009/2** 19  
 Traktur, **1987/2** 23, 29, 31 **1989/1** 12, **1990/4** 69f, **1991/3** 54 88f, **1992/1** 18  
**1999/1** 11  
 Traktur, elektrische **1987/2** 29, **1988/2** 26, 30, **1990/4** 66 **2012/2** 3 16 21ff  
 Traktur, mechanische **1987/2** 23, 29, **1987/3** 57, **1988/1** 10f, **1988/2** 30f  
 Traktur, pneumatische **1987/2** 29, **1990/4** 66, **1991/2** 29, **1992/1** 10ff **2019/1** 6  
 Trakturen, Arten **2012/2** 35  
 Transkriptionen **1988/4** 84f  
 Transmission **1987/2** 31, **1991/1** 7 **2001/3** 45; **2002/3** 49 **2010/2** 20  
 Transmission, Auszüge **2012/2** 17  
 Transmissionsorgel **1992/2** 36  
 Transpositionseinrichtung **1989/2** 24  
 Triller-Ausführung **1988/4** 101, 106f  
 Türme **1992/3** 61  
 Tutti **1987/2** 22  
  
 Umbau **1988/1** 5  
 U-Musik im Gottesdienst **1993/3** 60  
 Universalorgel **1993/2** 23; **1996/2** 14

Unregelmässigkeit, im Klang **1994/1** 21

Valeur ajoutée **2008/4** 97

Variationenreihen **1992/4** 92

Variationenwerke **1992/4** 94

Variationsform **1987/1** 7

Verführungen **1987/4** 83

Versette **1992/4** 84

Vesper **1995/1** 12

Viola da Gamba **1986/1** 6

Virginalisten **1990/1** 3

Voce umana **1991/1** 5 **1993/1** 13

Vogelstimmen **2008/4** 98 100f 109

Vorgelege, mechanisches **2002/4** 67

Vorimitation **1990/3** 46, **1992/4** 89f

Vormärz **2006/1** 5

Vorwärtsspielen **1989/1** 9, 12

Vox angelica **1987/3** 53

Vox coelestis **1987/3** 53

Vox humana **1987/3** 53f

Wagenschoss **1988/3** 52f

Wartung **1988/1** 5

Wassermotor **1992/1** 16

Weitenmessungen **1985/4** 43

Werkprinzip **1987/1** 6, **1987/2** 22, **1988/3** 47ff, **1989/2** 23, **1992/3** 65f  
**1994/1** 8

Werkprospekt **1992/3** 62

Wettbewerb, und Orgel **1997/3** 49

Winddruck **1987/2** 23, 29, 31, **1988/1** 8, **1988/3** 52, **1991/4** 80 **1999/1** 8 11

Winddruck, hoher **2015/2** 11

Winddynamische Orgel **2014/3** 31 **2019/3** 4 7

Windladen **1991/4** 82f

Windstössigkeit **1988/3** 52 **2005/2** 31

Windversorgung, freiatmende **1985/4** 37

Windverteilung **1991/4** 82f

Wippenkoppel **1989/1** 12

Wolfsquinte **1998/3** 48

Wurlitzer Orgel **2022/4** ff

Wurmbefall **1988/1** 10, **1988/2** 27

Zahlensymbolik **1993/3** 59 **1999/4** 74

Zimbel **1988/4** 107

Zimbel, süddeutsche **2005/2** 14f; **2008/6** 23

Zimbelstern **2005/1** 12 15; **2008/6** 23

Zink, als Pfeifenmaterial **2007/3** 59 **2008/1** 9

Zinkpfeifen **1988/1** 10, 12, **1990/4** 65

Zinnpest **2008/1** 11

Zunge, durchschlagende **2019/3** 9

Zungenpfeife **1991/4** 73-74

Zungenregister, Zungenstimmen **1987/2** 28, **1988/3** 53 **1994/1** 14ff

Zwischenspiel **1992/4** 84

Zwölftontechnik **2008/4** 93 105